

**ALBUM DE
TRANSCRIPTII
,
PENTRU PIAN**

GRAFOART

CUPRINS

	transcrisă de	pag.
Luigi Boccherini - Menuet în La major	necunoscut	5
Joseph Haydn - Rondo țigănesc	L. Kohler	8
J. S. Bach - Bourrée din <i>A Treia Suită pentru violoncel</i>	Sara Heinze	14
W. A. Mozart - Menuet din <i>Divertismentul în Re major</i>	S. Blumner	18
C. V. Arkan - Rigaudon pentru două vioi mici și oboi Louis XIV	autor	21
Ambroise Thomas - Gavotă din opera <i>Mignon</i>	A. Bazille	24
Jules Massenet - Dans din Aragon din opera <i>Cidul</i>	necunoscut	28
Joachim Raff - Cavatina nr. 3, Op. 85	E. Pauer	32
Piotr Ilici Ceaikovski - Andante cantabile din Cvartetul op. 11	Ch. Klindworth	36
Joseph Haydn - Allegretto în Si bemol	I. Seiss	42
Georg Friedrich Händel - Arie din Oratoriul Muzica apelor	B. Tours	46
Arcangelo Corelli - Giga în La major	Fr. Behr	48
Benjamin Godard - Cançonetă din <i>Concertul pentru vioară op. 35</i>	necunoscut	51
J. S. Bach - Siciliana din <i>A Doua Sonată pentru flaut și clavecin</i>	R. Henseler	56
Franz Schubert - Marș Militar nr. 1, op. 51	J. F. C. Dietrich	60
Ludwig van Beethoven - Poloneză din Serenada op. 8	Edwin Schultz	63
Camille Saint-Saens - Lebăda din <i>Carnavalul Animalelor</i>	E. Hoskier	67
Joseph Haydn - Rondo în La major	necunoscut	70
Anton Rubinstein - Toreador et Andalouse, nr. 7, op. 103	Albert Heintz	76
J. S. Bach - Introducere din <i>A Șasea sonată pentru vioară</i>	Sara Heinze	80

MENUET

Digitatii de Louis Oesterle

Luigi Boccherini
(1743 – 1805)

Tempo di Minuetto

The musical score is written for piano and bass. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Tempo di Minuetto". The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction "una corda" and "pp un poco animato". The second system includes a "p" dynamic marking. The third system includes an "mf" dynamic marking. The fourth system includes "p", "cresc.", and "f" dynamic markings. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Pedal markings ("Ped.") are placed below the bass staff, often with asterisks. A large "PRELIMINARY" watermark is visible across the center of the page.

RONDO ȚIGĂNESC

Dirigații de William Scharfenberg

Presto

sempre scherzando

Joseph Haydn

(1732 - 1809)

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Presto' and 'sempre scherzando'. The score is divided into five systems, each with two staves. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *fz*, *dim.*, and *p*. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large, semi-transparent watermark 'GRAFOART' is visible across the center of the page.

BOURRÉE

din *A Treia Suită pentru violoncel*

Aranjament de Sara Heinze

J. S. Bach
(1685 - 1750)

Allegro

f *tr* *p* *mf* *p* *f*